

NOI CITTADINI-MUSICISTI DEL MONDO*

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Rielaborare brani musicali vocali e strumentali.
- Interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

**Il concerto è stato realizzato in presenza dei genitori e di una rappresentanza della città, i ragazzi sono stati coinvolti in prima persona in ogni fase dell'organizzazione (dalla scelta motivata della partitura, alla trascrizione, alla comunicazione dell'evento fino ai permessi per la sala)*

UdA (secondo quadrimestre- ad integrazione della programmazione specifica degli strumenti musicali): NOI CITTADINI-MUSICISTI DEL MONDO

COMPETENZE CHIAVE*	LA COMPETENZA	ASPETTI DELLA COMPETENZA	DESCRIZIONE DIMENSIONE	ATTIVITA' DIDATTICA (COMPITO AUTENTICO)	VALUTAZIONE DEI PROCESSI	LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3
1-2-3-4 6-7-8	ASCOLTO	Individuare informazioni Sviluppare un'interpretazione	L'episodio di apprendimento progettato si divide in diverse fasi. Inizialmente l'alunno dovrà rintracciare i dati, individuare informazioni anche isolate. Per far ciò deve leggere, ascoltare, cercare, localizzare e selezionare le informazioni utili. Inoltre deve accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità. Per sviluppare un'interpretazione lo studente deve elaborare delle relazioni di causa-effetto. Per esempio deve motivare le scelte progettuali, deve valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche (ad esempio difficoltà tecnica o tonalità dei brani scelti, etc...)	Il compito assegnato consentirà di valutare le competenze: <i>Siete dei musicisti che hanno vinto l'audizione per far parte dell'orchestra "GUITARFLUTE". Questa orchestra è stata adesso ingaggiata per produrre un concerto che trasmetta valori di pace, cooperazione tra i popoli, fratellanza e amicizia attraverso musiche tratte da varie tradizioni, stili, generi ed epoche. A tal fine siete chiamati a:</i> 1- <i>Ricerare le musiche adatte allo scopo;</i> 2- <i>Condividere l'ascolto con gli altri membri dell'orchestra attraverso piattaforme, social o altri strumenti;</i> 3- <i>Selezionare alcuni brani;</i> 4- <i>Ricerare gli spartiti disponibili in rete;</i>	Verrà valutata la raccolta dei dati, la loro attinenza con lo scopo del concerto, la capacità di condivisione e discussione con gli altri membri del gruppo, la capacità di fornire spiegazioni sulle scelte fatte nella propria progettazione, che derivino dalla propria esperienza nella vita quotidiana o da proprie opinioni personali; la capacità di effettuare ricerca in rete.	Lo studente raccoglie i dati riflettendo sulla raccolta, cioè interpretandoli con esattezza e mettendoli in relazione corretta con la scelta progettuale richiesta. Utilizza con sicurezza le tecnologie necessarie dimostrando senso critico.	Lo studente raccoglie i dati in maniera parzialmente completa e ordinata, interpretando con esattezza i dati e identificando quasi tutti quelli richiesti, mettendoli in relazione corretta con la scelta progettuale richiesta. Utilizza con qualche incertezza le tecnologie necessarie.	Lo studente raccoglie ed interpreta i dati solo se guidato, identificando quelli richiesti ma non mettendoli in relazione corretta con la scelta progettuale richiesta. Utilizza con l'aiuto dei compagni le tecnologie necessarie.
1-3-4 6-7-8	PRODUZIONE	Elaborazione di un messaggio musicale Utilizzare risorse per la realizzazione di prodotti digitali	Una volta definiti i criteri, immaginato e progettato il lavoro, l'alunno dovrà essere in grado di comprendere se i brani scelti rendano il concerto finale "efficace" allo scopo previsto. Compiti che mettano in evidenza tale competenza sono ad esempio la progettazione e la calendarizzazione delle prove di musica di insieme in cui sperimentare la validità dell'elaborazione effettuata per l'organico orchestrale a disposizione e l'impatto del messaggio musicale che si vuole trasmettere. Lo studente dovrà essere in grado di utilizzare risorse tecnologiche per progettare e realizzare prodotti digitali che possano documentare l'evento finale.	5- <i>Rielaborare il materiale musicale adattandolo all'orchestra;</i> 6- <i>Calendarizzare le prove di insieme dell'orchestra;</i> 7- <i>Elaborazione di richieste, di autorizzazioni e tutta la documentazione necessaria ad ottenere gli spazi del concerto;</i> 8- <i>Stabilire gruppi di lavoro interni all'orchestra, per l'organizzazione e la documentazione dell'evento:</i> ➢ <i>Grafici per locandina</i> ➢ <i>Delegazione per organizzazione logistica (luogo, data, mezzi, locali, etc...)</i> ➢ <i>Documentatori (foto e video)</i> ➢ <i>Informatici per produzione prodotto finale multimediale (CD dell'evento)</i>	Verrà valutata l'originalità e la adattabilità all'organico a disposizione nella rielaborazione del materiale musicale reperito; le capacità organizzative e comunicative utili a stilare il calendario delle prove dell'orchestra e a stabilire l'organizzazione logistica dell'evento; le capacità creative e tecnologiche per la produzione dei materiali attinenti il concerto (locandine, foto, video).	Lo studente porta a termine il lavoro assegnato, introducendovi un'impronta personale; svolge il ruolo assegnato con rispetto dei compiti, dei tempi e dei ruoli; contribuisce in modo positivo alla progettazione e alla revisione dei materiali; rivela capacità critiche rispetto alla progettazione. Utilizza con sicurezza le tecnologie necessarie.	Lo studente porta a termine il lavoro; Svolge il ruolo assegnato in modo corretto, senza fornire particolari contributi originali o critici. Presenta i documenti, qualche volta significativi in relazione allo scopo generale. Utilizza le tecnologie necessarie trovando delle difficoltà nel percorso di realizzazione.	Lo studente porta a termine il compito con il supporto dell'insegnante; Svolge il ruolo assegnato quando viene aiutato dal gruppo dei pari anche per la preparazione dei documenti. Utilizza aiutato le tecnologie necessarie.
1-6-8	ESECUZIONE	Eseguire le musiche prodotte in un concerto dal vivo	Gli alunni dovranno essere in grado di eseguire in performance pubblica le musiche prodotte al fine di trasmettere il messaggio prefissato. Questa fase implica vari e diversi processi quali la capacità di gestione emozionale dovuta alla performance, la comprensione della funzione delle regole e dei ruoli con assunzione di comportamenti appropriati;	Dall'organizzazione dell'evento al Concerto pubblico finale.	Verrà valutata: l'efficacia nella trasmissione del messaggio, la capacità di performance pubblica, il rispetto delle regole, attenzione e impegno, uso dello strumento musicale.	Lo studente dimostra di saper trasmettere il messaggio in maniera chiara; dimostra capacità di gestione delle proprie emozioni ed assume atteggiamenti positivi utili al gruppo; rispetta ruoli e regole; dimostra piena attenzione e impegno; utilizza con sicurezza le tecniche strumentali acquisite.	Lo studente dimostra di trasmettere il messaggio prefissato Non sempre gestisce le proprie emozioni; rispetta ruoli e regole; si impegna; utilizza con qualche incertezza le tecniche strumentali acquisite.	Lo studente gestisce le proprie emozioni supportato e con la vicinanza del docente (o del compagno); stenta a rispettare ruoli e regole; utilizza con incertezza le tecniche strumentali acquisite.

*Competenze chiave espresse nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006: 1-comunicazione nella madrelingua; 2-Comunicazione nelle lingue straniere; 3-Competenza matematica, scientifica e tecnologica; 4-Competenza digitale; 5- Imparare a imparare; 6- Competenze sociali e civiche; 7-Spirito di iniziativa e imprenditorialità; 8-Consapevolezza ed espressione culturale.